



Wael Issa Arabic Language Teacher

اللغة العربية هي لغة سامية مركزية، وترتبط ارتباطاً وثيقاً بالآرامية والعبرية. اللغة العربية الفصحى أو الفصحى هي الشكل المميز للغة المستخدمة في وسائل الإعلام والصحف والأدب وغيرها من الأماكن الرسمية. "العامية" وهي لغة عربية عامية، لها صيغ كثيرة تستخدم في المحادثة العادية، وهي تختلف من بلد إلى آخر، وحتى من مدينة إلى أخرى. يتم استخدام الأشكال المختلفة جنباً إلى جنب لخدمة وظائف مختلفة في المجتمع.

العدد
الأول

وائل
عيسى

#تحت-الخط



وائل عيسى

اللغة العربية



مادة اللغة العربية للثانوية العامة.

اللغة العربية هي لغة سامية مركزية، وترتبط ارتباطاً وثيقاً بالآرامية والعبرية. اللغة العربية الفصحى أو الفصحى هي الشكل المميز للغة المستخدمة في وسائل الإعلام والصحف والأدب وغيرها من الأماكن الرسمية. "العامية" وهي لغة عربية عامية، لها صيغ كثيرة تستخدم في المحادثة العادية، وهي تختلف من بلد إلى آخر، وحتى من مدينة إلى أخرى. يتم استخدام الأشكال المختلفة جنباً إلى جنب لخدمة وظائف مختلفة في المجتمع.

for more information

اليتبوع - وائل عيسى f ALYANBOA.COM ALYANBOA.ONLINE@GMAIL.COM 01019800809

W A E L I S S A

D.M.RAZK

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي

أولاً: الزحرة "الوحدة الأولى" (المتفرقات الزحرة)

1. همزة القطع وألف الوصل:

همزة القطع

توضع في أول الكلمة وتنطق بشكل مستقل.

• أ - مثل "أفكار".

• إ - مثل "إبداع".

• آ (أأ / أا) - مثل "آمال".

ألف الوصل

توجد في بداية بعض الكلمات ولا تنطق عند الوصل بكلمة سابقة.

مثل: استقبال

- كل الحروف قطع ما عدا (أل) التعريف وصل.

- إذا = اسم قطع.

- يوم الإثنين: قطع من الأسبوع - اثنين: وصل إذا دلت على مثنى.

- كل الأسماء قطع ما عدا:

• "ابن"، "ابنة"، "اثنان"، "اثنتان"، "امرؤ"، "امرأة"، "ايم الله"، و"ايمن الله".

• وفي المثنى برضه وصل: ابنان، اسمان " ولاحظ أن عند الجمع تتحول همزة الوصل إلى همزة قطع، مثل "أبناء"، "أسماء".



لا حظ

قواعد خاصة بألف (ابن):

• تحذف ألف ابن إذا توسطت العلمين في نفس السطر والعلم الثاني أب للعلم الأول

عمر بن الخطاب خليفة المسلمين = نعت

• تبقى ألف "ابن" إذا لم تقع نعتاً

عمر ابن الخطاب . = خبر ، مثل: عمر ابن العاص.

• تحذف الألف إذا سبقت بهمزة الاستفهام أو أداة النداء
"أبئك محمد؟" أو "يا ابن آدم".

قواعد كلمة (امرأ)

تكتب بـ 3 أشكال

مثل: بالاء

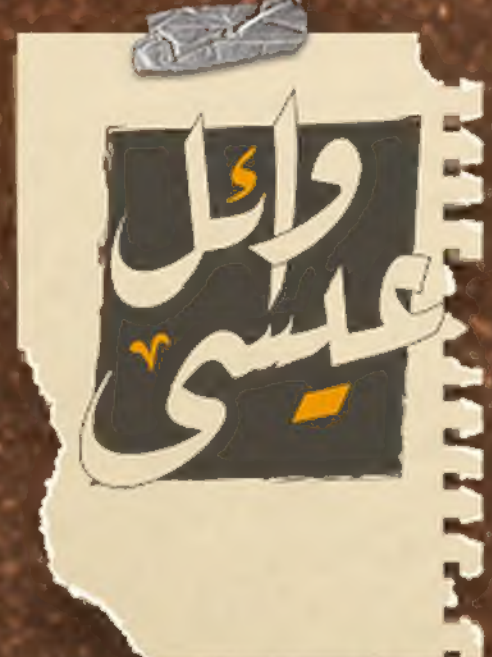
• تحذف ألف الوصل من (امرؤ) إذا سبقت بـ (ال) فتصير: المرء.

• الهمزة المتطرفة في كلمة "المرء" تكتب على السطر فقط.

تُكتب على الواو في حالة الرفع. مثل: حضر امرؤ الحفل.

تكتب على الألف في حالة النصب. مثل: رأيت امرأ يتصدق.

تكتب على الياء في حالة الجر. مثل: سلمت على امرئ



اللغة العربية

وائل عيسى

الأفعال

2. همزة القطع في الأفعال المضارعة والمصادر الرباعية :

- الأفعال المضارعة التي تبدأ بألف، تكون همزتها قطع، مثل "أكتب".
- الماضي الرباعي: **أقبل - آمن - أنتج**.
- المصادر من الفعل الرباعي مثل: **إقبال - إيمان - إنتاج**.
- المصادر التي تبدأ بألف الوصل تتحول إلى همزة قطع عند استخدامها كاسم علم، مثل "إبتسام" مصدر، "إبتسام" اسم بنت لذلك تكتب **قطع**.

ألف الوصل في الأفعال

نوع الفعل	ماضي	مضارع	أمر	مصدر
ثلاثي	قطع	قطع	وصل	قطع
رباعي	قطع	قطع	قطع	قطع
خماسي	وصل	قطع	وصل	وصل
سداسي	وصل	وصل	وصل	وصل

أمثلة

مثال: اصنع (أمر) <<< ماضيه: صنع - 3 حروف <<< أمر ثلاثي - وصل

مثال: أقبل (أمر) <<< ماضيه: أقبل - 4 حروف <<< أمر رباعي - قطع

(آ) أصلها:

أ- مفاعل - مآخذ

أ- فاعل - آخر

أ- أفعال - آمال

أ- أفعل - آخر

أ = آيات مفردتها آية = المفرد زي الجمع.

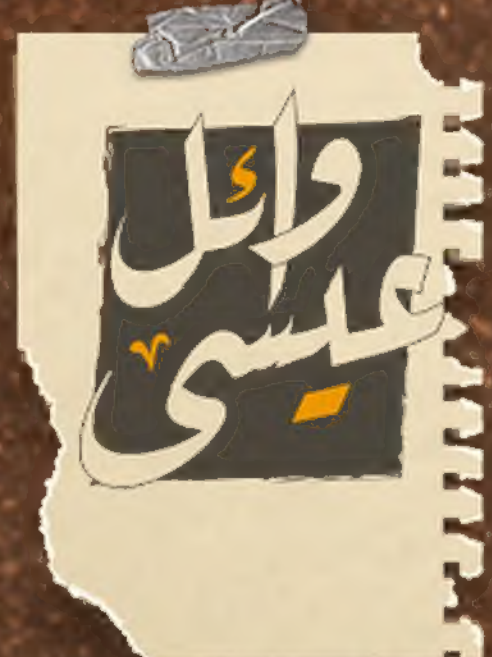
أ = آجال مفردتها = أجل = المفرد غير الجمع.



2

#العربي_ي_جميل

for more information



اللغة العربية

وانك عيسى

مادة اللغة العربية للثانوية العامة.

اللغة العربية هي لغة سامية مركبة، وتربط ارتباطاً وثيقاً بالثقافة واللغة العربية الفصحى أو الفصحى هي الشكل المعبر عنه اللغة المستخدمة في وسائل الإعلام والصحف والأدب وغيرها من الأماكن الرسمية "العامية" وهي لغة عربية عامية لها صيغ كثيرة تستخدم في المحادثة العامية وهي تختلف من بلد إلى آخر وحتى من مدينة إلى أخرى. يتم استخدام الأشكال المختلفة جدًا إلى حد كبير لخدمة وظائف مختلفة في المجتمع.

البنوع - وائل عيسى f ALYANBOA.COM ALYANBOA.ONLINE@GMAIL.COM 01019800809



D.M.RAZK

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي

حذف ألف الوصل

• لام الجر أو لام الابتداء + أل التعريف:

"ذهبت للمعلمين"

لام الجر

للام الابتداء

للام الابتداء

• همزة الاستفهام + ألف وصل "أنتصر المؤمنون؟"

• البسملة: في عبارة "بسم الله الرحمن الرحيم"

تكون الألف محذوفة بعد "ب" اسم.

"يا للطبيب للمريض."

• لام الاستغاثة

الهمزة المتوسطة (-، -)

شكلها

1. و: مثل "مؤسسة"

2. أ: مثل "رأفة"

3. هـ: مثل "رؤية"

4. ع: مثل "رؤية"

قواعدها

1. تحديد حركة الهمزة وما قبلها:

زبي: "مؤشر". = حركتها (مفتوحة) وحركة ما قبلها (مضموم)

2. تحديد الحركة الأقوى:

"رئة". = حركتها (مفتوحة) حركة ما قبلها (مكسورة)

ترتيب قوة الحركات



تكتب الهمزة بناءً على الحركة:

1- همزة مفتوحة مسبوقة بألف مد أو واو (ألف مد / واو + ع)

"تفاعل"
"مروعة"

مثال

2- همزة مسبوقة بياء مد = على نبرة (يئ)

متناسش إن الهمزة أم الكسر
وأنت أكيد فاهم قصدي أيه!

"هيئة"
"مريئة"

مثال



زيادة الألف

• بعد "واو الجماعة" للتفريق (الألف الفارقة).

مثل "لم يهزموا"

• لا تزداد الألف بعد الواو الأصلية.

(نرجو).

همزة الإعراب

• الاسم الممدود + ضمير:

"أصدقائنا يدرسون"

مرفوع: "أصدقائنا"

"رأيت أصدقاءنا"

منصوب: "أصدقاءنا"

"تحدثت مع أصدقائنا."

مجرور: "أصدقائنا"

الهمزة المتطرفة

كتابة الهمزة المتطرفة حسب حركة الحرف الذي قبلها:

أ

2

إذا كان ما قبل الهمزة مفتوحاً، تكتب على ألف.

مثال "تواطأ"

ؤ

1

إذا كان ما قبل الهمزة مضموماً، تكتب على واو.

مثال "تواطؤ"

إ

4

إذا كان ما قبل الهمزة مكسوراً، تكتب على ياء.

مثال "ناشئ" (كلمة تنتهي بـ "ئ").

ئ

3

إذا كان ما قبل الهمزة ساكناً، تكتب على السطر.

مثال "شيء - كفاء - دفعاء - ملء"

أنواع الواو

المثال	نوع الواو	حكمها
وَالسَّمَاءِ وَالطَّارِقِ	واو القسم	هي حرف جر دالة على قسم وما بعدها اسم مجرور
أقبلت و الليل	واو المعية	والاسم بعدها يعرب مفعول معه منصوب
زارني أخي وهو مسرور	واو الحال	هي الواو الداخلة على جملة اسمية أو فعلية مسبوقتين بمعرفة وبالجمليتين ضمير يعود على المعرفة
محمد حاضر و علي غائب	واو العطف	الواو العاطفة جملة على جملة أو العاطفة مفردا على مفرد وما بعدها يشترك في الحكم مع ما قبلها
ثُمَّ قَضَى أَجَلًا وَأَجَلٌ مُّسَمًّى عِنْدَهُ	واو الاستئناف (واو الابتداء)	هي الواو الواقعة بعدها جملة لا علاقة لها بما قبلها في المعنى
وليل كموج البحر أرخى سدوله - علي بأنواع الهموم ليبتلي	واو زب	هي الواو التي بمعنى (زب) وهي حرف جر
المسلمون سينتصرون	واو الجماعة	هي ضمير يتصل بالأفعال للدلالة على أن الفاعل أكثر من اثنين وتعرب ضمير مبني في محل رفع فاعل
لا تنه عن خلقٍ و تأتي مثله عارٌ عليك إذا فعلت عظيم	واو المعية مع الفعل المضارع	هي الواو التي تنصب الفعل المضارع
قدم أبوك	واو الأسماء الخمسة	علامة رفع الأسماء الخمسة
حضر المعلمون	واو جمع المذكر السالم	هي علامة رفع جمع المذكر السالم
الجندي و سلاحه	واو العطف التي تفيد المصاحبة	التي تسبق بمبتدأ خبره محذوف تقديره متلازمان وما بعدها معطوف على ما قبلها

أل الشمسية / أل القمرية

أل الشمسية

هي التي تكتب أول الأسماء ولا تنطق. فهي تدغم في الحرف الذي يليها ويكون هذا الحرف مشددا. ويأتي بعدها بقية الحروف التي لا تأتي مع اللام القمرية.

أل القمرية

هي التي تكتب في أول الأسماء وتكون اللام ساكنة وتظهر عند النطق، فهي تكتب وتنطق. ويأتي بعدها حرف من حروف (ابغ حجك وخف عقيمه)

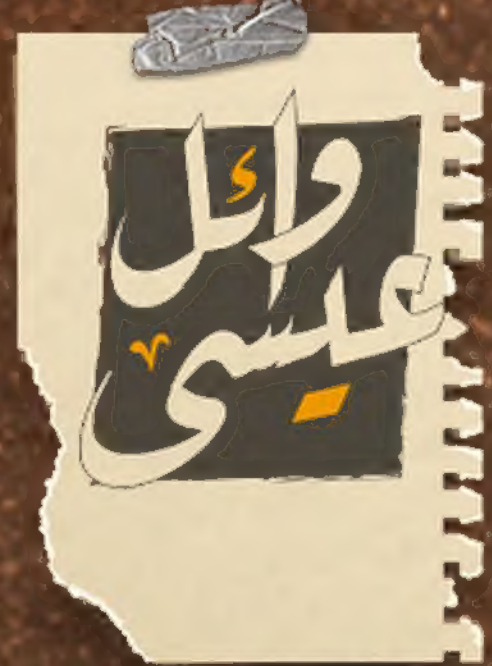
مثل: (الباب - القمر - الإخلاص - الكهف - الحج ...) مثل: (السَّمَاء - الصَّف - الزَّائِر - اللَّيْل - الثَّناء ...)



5

#العربي_جميل

for more information



اللغة العربية

وانك عيسى

مادة اللغة العربية للثانوية العامة.

البنوع - وائل عيسى f ALYANBOA.COM ALYANBOA.ONLINE@GMAIL.COM 01019800809

اللغة العربية هي لغة سامية مركبة، وترتبط ارتباطاً وثيقاً بالتراب والبيئة العربية. اللغة العربية الفصحى هي الشكل المعبر اللغة المستخدمة في وسائل الإعلام والصحف والأدب وغيرها من الأماكن الرسمية "العامية" وهي لغة عربية عامية، لها صيغ كثيرة تستخدم في المحادثة العادية، وهي تختلف من بلد إلى آخر وحتى من مدينة إلى أخرى. يتم استخدام الأشكال المختلفة جدًا إلى حد كبير لخدمة وظائف مختلفة في المجتمع.



D.M.RAZK

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي

التنوين:

- تزداد الألف بعد التنوين بالفتحة : كتابًا ...
- قصة = قصّة = انتهت بتاء تانيث.

تنوين الهمزة:

- تنوين : بـ = بطئًا = ما بعدها يتصل بما قبلها.
- تنوين جزء = جزءًا = ما بعدها لا يتصل بما قبلها.
- تنوين مساءً = مساءً = قبلها ألف مد.



- ◀ تستخدم مع النصب والفعل المنصوب.
- ◀ أن الناصبة + لا + مضارع منصوب.

يجب ألا نهمل طاقات الشباب.

مضارع منصوب

مثال

- ◀ تستخدم مع الشرط الجازم والفعل المجزوم.
- ◀ إن الشرطية الجازمة + لا + فعلين مضارعين.

إلا تفعل الخير مبتغيا وجه الله تندم.

مضارع مجزوم

مثال

جواب الشرط: فعل الشرط محذوف تقديره: تفعل ذلك

◀ إلا + فعل واحد بس (غالبًا)



ثق بقدراتك التي وهبك الله وإلا تفشل.

فعل الشرط محذوف تقديره تفعل ذلك وتفشل: جواب الشرط

مثال

◀ ألا الاستفهامية.

◀ إلا + اسم: دي الاستثنائية ليست الجازمة.

أيها الطالب ألا تقوم بواجبك (تقوم) مرفوع.
ألا أدالكم علي الخير (أدلكم) مرفوع.

مثال

أقدر الطلاب إلا المهمل.

مثال



الفرق بين (ثمّ - وثمّت) (ثمّ - ثمة)

ثمّ - ثمة

ثمّ وثمّت

أسماء إشارة للمكان

حروف عطف

◀ ثمّ: ظرف مكان بمعنى (هنا - هناك)

◀ ثمّ: حرف عطف يفيد الترتيب والتراخي.

كقوله تعالى (فأينما ثولوا فثمّ وجه الله).

مثال

جاء محمد ثم خرج.

مثال

◀ وقد تختتم بتاء التأنيث المربوطة فتصبح (ثمّة)

ثمّ خلاف بين العرب - ثمّة رحمة بين الناس.

مثال

◀ ثمّت: قد تختتم بتاء التأنيث المفتوحة (ثمّت) فتبقى كما هي حرفاً لعطف الجمل.

دخلت الفتاة المدرسة ثمّت خرجت.

مثال

كان ثمّة مشكلة (اسم كان مؤخر) إن ثمّة خلافاً (اسم إن مؤخر)
ومن ثمّ فالحق معي (الحق مبتدأ)



6

#العربي_ي_جميل

for more information

البنوع - وائل عيسى f ALYANBOA.COM ALYANBOA.ONLINE@GMAIL.COM 01019800809

اللغة العربية

وائل عيسى

مادة اللغة العربية للثانوية العامة.

اللغة العربية هي لغة سامية فريضة، وتربط ارتباطاً وثيقاً بالثقافة والحضارة العربية. اللغة العربية الفصحى هي الشكل المعيار للغة المستخدمة في وسائل الإعلام والصحف والأدب وغيرها من الأماكن الرسمية "العلمية" وهي لغة عربية عامية، لها صيغ كثيرة تستخدم في المحادثة العادية، وهي تختلف من بلد إلى آخر وتحتوي من محبة إلى أخرى. يتم استخدام الأشكال المختلفة جدًا إلى حد كبير لخدمة وظائف مختلفة في المجتمع.

D.M.RAZK

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي



أنواع النون

فعل + ون = علامة إعراب **مثال** يعملون.

لاحظ أن النون تحذف عند الإضافة **مثال** معلمو الفصل.

اسم + ون = النون للتثنية **مثال** مسلمون.

فعل + نون تدل على جمع المؤنث = نون النسوة وهي ضمير **مثال** النساء يخرجن.

الإسناد للفعل الناقص مع واو الجماعة وياء المخاطبة = احذف حرف العلة

الرجال يدعون ← على وزن يفعون أنت تسعين ← على وزن تفعّلن.

لا حظ أن: مع نون النسوة يبقى حرف العلة: النساء يدعون. **واو أصلية**

كنتن = (كان + ضمير + حرف للجمع) (النون ليست نون النسوة).



لا حظ

الهاء

التاء المربوطة والمفتوحة

التاء

ه (ضمير) = تنطق هاء وقفا ووصلًا.

● مثل: كتابه.

ه (أصلية) = تنطق هاء وقفاً ووصلًا.

● مثل: وجه.

ة (مربوطة) = تنطق تاء في الوصل وهاء في الوقف.

● مثل: قصة.

ت (مفتوحة) = تنطق تاء في الوصل والوقف.

● مثل: أخت.

ت (أصلية) = تنصب بالفتحة (ليست جمع مؤنث سالم).

● مثل: أبيات.



رائدها
البارودي

مدرسة الإحياء والبحث (الكاسريكية)

ثانيًا:
الأدب

الطرق التي تتلمذ بها الشعراء على يد البارودي:

• المشافهة، مثل: حافظ إبراهيم، وأحمد شوقي، وعبد المحسن الكاظمي.

• المراسلة، مثل: شكيب أرسلان.

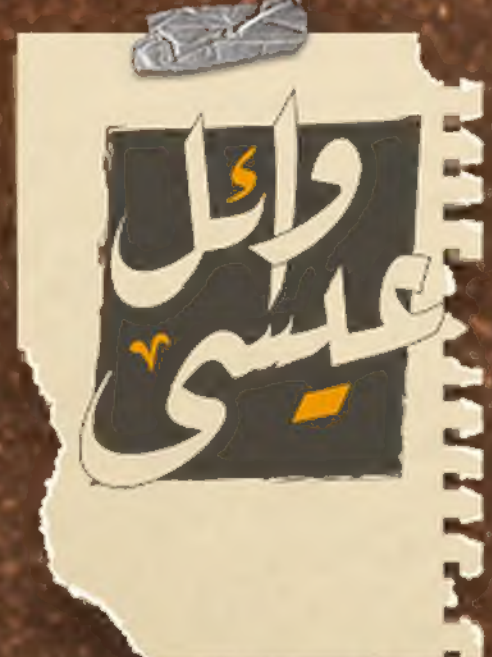
• عن طريق قراءة ما نُشر من شعره في كتاب (الوسيلة الأدبية) الذي ألفه أستاذه الشيخ حسين المرصفي.



7

#العربي_ي_جميل

for more information



اللغة العربية

وانك عيسى

مادة اللغة العربية للثانوية العامة.

البنوع - وائل عيسى f ALYANBOA.COM 01019800809 ALYANBOA.ONLINE@GMAIL.COM

اللغة العربية هي لغة سامية عريقة، وتربط ارتباطاً وثيقاً بالثقافة والحضارة العربية. اللغة العربية الفصحى أو الفصحى هي الشكل المعبر عنه اللغة المستخدمة في وسائل الإعلام والصحف والأدب وغيرها من الأماكن الرسمية "العامية" وهي لغة عربية عامية، لها صيغ كثيرة تستخدم في المحادثة العامية، وهي تختلف من بلد إلى آخر وحتى من مدينة إلى أخرى. يتم استخدام الأشكال المختلفة جدًا إلى حد كبير لخدمة وظائف مختلفة في المجتمع.



D.M.RAZK

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي

● العوامل التي دفعت تلاميذ البارودي إلى التطوير:

1- الانفتاح على الثقافة الغربية عن طريق:

- معرفتهم للغات الأجنبية.
- اختلاطهم بالأجانب.
- قراءتهم المترجمات.

● 2- عمق النضال الوطني من الوعي الناشئ لدى بعض الشباب؛ مما جعلهم يرسخون الإحساس بتراث الأجداد وماضينا العريق.

● 3- الإيمان بفكرة الجامعة الإسلامية.

● 4- موقفهم من: القصر الحاكم، وجوانب الإصلاح السياسي والاجتماعي والاقتصادي

عندما يتحدثون عن (الدستور، وقانون المطبوعات، وحرية الصحافة، وتعدد الأحزاب، وحدة عنصري الأمة، حرية المرأة).

● سؤال الوزارة: (هام جدًا)

- بين دور الثقافة الغربية في تكوين الشعراء العرب.

1- على المستوى الفكري: أعطاهم سعة في الفكر فاتصلوا بالتعليم في الجامعة المصرية وظهرت دعوات لتحرير المرأة.

2- على المستوى السياسي: نادوا بالحرية ونددوا بسياسة المحتل.

3- على المستوى الأدبي: اتصلوا بأعلام الشعر الغربي وترددوا على المسارح الأوربية مما جعلهم يكتبون الشعر المسرحي.

ما سر التجديد عند تلاميذ البارودي

1 أنهم عالجوا مشكلات (عنف، تطرف، ميراث المرأة....) مجتمعهم وما يتصل بالشئون الخارجية للعالم الإسلامي.

2 أشعارهم تستمد الشكل من القديم، وترتبط المضمون بالذات أو بأحداث العصر.

المضمون

1-الموضوعات الوطنية

2-مقاومة الاحتلال والدعوة للوحدة

3- الاهتمام بمشكلات المجتمع مثل التعليم – المرأة

4-الاهتمام بالموضوعات الإسلامية

5-الاهتمام بالصحافة والدستور والجامعة الأهلية

6-ذكر الأحزاب والخلافات السياسية

7- ذكر الرسوم الاطلال والربعان والليل والخيام

8-الاهتمام بالعالم الإسلامي القضايا العربية سوريا – فلسطين – لبنان

9-الاهتمام بالموضوعات التاريخية خاصة أحمد شوقي

الشكل (استمد من القديم)

1-وحدة الوزن والقافية

2-الاهتمام بالموسيقى

3- الحرص على التصريع

4-الاهتمام بالحروف التي تعطي جرسا موسيقيا

5-الاهتمام بالمحسنات

6- الالفاظ التراثية القوية

7-الاهتمام بتراكيب الجملة (جزالة الأسلوب)

8-الاهتمام بالبعد بالعزل أو البكاء على الاطلال

9-الاعتماد على وحدة البيت

3 اهتموا بالناحية البيانية، ولم يقتصروا على المحاكاة، بل اهتموا بجلال الصياغة، وروعة البيان، وحلاوة الموسيقى.

4 أفسحوا المجال في شعرهم لمزيد من التجارب الذاتية.

5 نوعوا في أغراضهم، وابتكروا المعاني.

6 ازدادوا اقترباً من الجمهور، وغلب على شعرهم الاهتمام بالغير أكثر من الاهتمام بالذات.

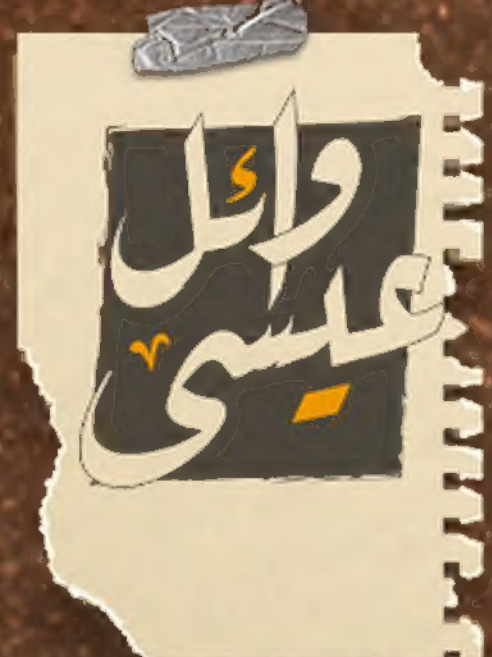
7 ارتبط جيلهم بالصحافة التي ظهرت فسّهل أسلوبهم.



8

#العربي_ي_جميل

for more information



اللغة العربية

”وانك عيسى“

مادة اللغة العربية للثانوية العامة.

اللغة العربية هي لغة سامية مركزية، وترتبط ارتباطاً وثيقاً بالثقافة والحضارة العربية. اللغة العربية الفصحى هي الشكل المعبر للغة المستخدمة في وسائل الإعلام والادب وغيرها من الأماكن الرسمية. "العامية" وهي لغة عربية عامية، لها صيغ كثيرة تستخدم في المحادثة العادية، وهي تختلف من بلد إلى آخر وحتى من مدينة إلى أخرى. يتم استخدام الأشكال المختلفة جدًا إلى حد كبير لخدمة وظائف مختلفة في المجتمع.

البنوع - وائل عيسى f ALYANBOA.COM ALYANBOA.ONLINE@GMAIL.COM 01019800809



D.M.RAZK

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي

● موقف تلاميذ البارودي من الشعر القديم

لم يتخلوا عن القديم كلية في شعرهم.

لاحظ أن: سيطر شعر المناسبات على تلاميذ البارودي، وذلك بسبب انشغالهم بأحداث عصرهم المتعددة (من مأخذ الديوان عليهم).

عوامل التطوير عند أحمد شوقي

1. جمع بين الثقافة العربية والأوروبية والتركية.

2. درس الحقوق في فرنسا. 3. اطلع على الآداب الفرنسية.

4. شاهد المسارح الأوروبية، وجالس شعراء الغرب.

5. قرأ مظاهر التجديد في الشعر الفرنسي لدى أعلامه: فيكتور هوجو، ولا مرتين، ودي موسيه. 6. تأثره بالجمهور والنقاد والحركة الوطنية.

● مظاهر التجديد في الشعر العربي عند أحمد شوقي

1. عدل عن المديح إلى التاريخ. "كبار الحوادث في وادي النيل".

2. اتجه في بعض شعره اتجاهًا إسلاميًا فقد كتب قصائد مثل: نهج البردة.

3. اتجه نحو وصف المنجزات العصرية والمخترعات الحديثة.

4. ريادته للمسرح العربي منذ مسرحيته الأولى "علي بك الكبير، مصرع كليوباترا، مجنون ليلى، قهبيز، عنترة، الست هدى، أميرة الأندلس".

● دور أحمد محرم في تطوير الشعر العربي

حاول أن يُطوِّع الشعر العربي للقصص التاريخي الحماسي في مطولته "ديوان مجد الإسلام".

علم البيان

ثالثًا:
البلاغة

وهما طرفا التشبيه، ولا يمكن الاستغناء عن أحدهما في أسلوب التشبيه

1- المشبه

2- المشبه به

اسمًا (مثل - مثل - شبه - شبيه - نظير).

فعلًا (يشبه - يماثل - يحاكي)

حرفًا (الكاف - كأَنَّ).

3- أداة التشبيه:

هو الوصف الخاص الذي قصد اشتراك الطرفين فيه.

4- وجه الشبه:

أركانه:



أنواع التشبيه:

أولاً: التشبيه المفرد

التشبيه
المجمل

ويحذف منه "أداة التشبيه" أو "وجه الشبه"

(مشبه + أداة تشبيه + مشبه به)

(مشبه + مشبه به + وجه شبه)

مثال: اللاعب كالفهد - اللاعب فهد في سرعته.

في الجملة الأولى حُذفت منها أداة التشبيه

وفي الجملة الثانية حُذف وجه الشبه، والجملتان تشبيه مجمل.

ويذكر فيه أركان التشبيه الأربعة

مثال: الرجل كالبحر في عطائه.

"الرجل" المشبه، "البحر" المشبه به.

"الكاف" أداة التشبيه، "عطائه" وجه الشبه.

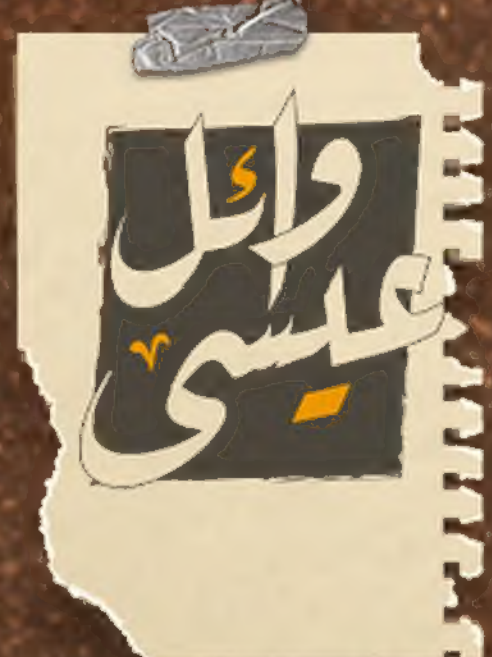
التشبيه
المفصل

f @ t v d

9

#العربي_ي_جميل

for more information



اللغة العربية

وائل عيسى

مادة اللغة العربية للثانوية العامة.

البنوع - وائل عيسى f ALYANBOA.COM ALYANBOA.ONLINE@GMAIL.COM 01019800809

اللغة العربية هي لغة سامية عريقة، وتربط ارتباطاً وثيقاً بالثقافة والعقيدة. اللغة العربية الفصحى هي الشكل المعبر الذي تستخدمه في وسائل الإعلام والصحف والأدب وغيرها من الأماكن الرسمية "العامية" وهي لغة عربية عامية، لها صيغ كثيرة تستخدم في المحادثة العادية، وهي تختلف من بلد إلى آخر وتحتوي من مخزون إلى آخر. يتم استخدام الأشكال المختلفة جدًا إلى حد كبير لخدمة وظائف مختلفة في المجتمع.



D.M.RAZK

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي

التشبيه البليغ

وله أربع صور:

ويحذف منه أداة التشبيه ووجه الشبه، (مشبه + مشبه به)

1- المبتدأ والخبر أو ما كان أصله المبتدأ والخبر:

-الأم مدرسة إذا أعددتها أعددت شعباً طيب الأعراق
الأم "المشبه"، المدرسة "المشبه به".

2- المضاف والمضاف إليه: إضافة المشبه به إلى المشبه.

-يا رافعاً راية الشورى وحارسها جزاك ربك خيراً عن محبيها
إضافة المشبه به "راية" إلى المشبه "الشورى".

3- الحال وصاحبها:

سَفَرْنَ بدوراً وانتَقِبْنَ أهْلَهُ
والفتيات "صاحب الحال وهو المشبه، دلت عليها نون النسوة، "بدوراً" الحال وهو المشبه.

4- المفعول المطلق المبين للنوع:

إني لتطربني خلال كريمة
طرب الغريب بأوبة وتلاق

فائدة: التشبيه المركب

التشبيه الضمني

وهو حقيقة تحتاج إلى دليل، فلا يصرح فيه بالمشبه ولا بالمشبه به مباشرة.

من يهن يسهل الهوان عليه ما لجرح بعيت إيلام

شبه الشاعر حال من عاش بالهوان واعتاده سهل عليه
تقبل هوان جديد وذل آخر، بحال الميت فلو جئت بسكين
ورحت تقطع أجزاء من جسده أو تنشر لحمه بالمناشير ما
تألم، وجه الشبه: حال من تعود على شيء يألفه، ولا
يشعر بتبعاته.

التشبيه الصريح

تشبيه حالة بحالة، ويكون وجه الشبه صورة منتزعة من عدة صفات.

"مَثَلُ الَّذِينَ كَفَرُوا بِرَبِّهِمْ أَعْمَالُهُمْ كَرَمَادٍ
اشْتَدَّتْ بِهِ الرِّيحُ فِي يَوْمٍ عَاصِفٍ".

وهنا تشبيه لأعمال الكافرين بالرماد الذي يتطاير ولا قيمة
ولا وزن له.

تصريحية

وفيها يحذف المشبه ويصرح بالمشبه به.

أعد الله للشعراء مني صواعق يخضعون لها الرقابا

شبه الشاعر شعره الذي يهاجم به غيره من الشعراء
بالصواعق، وحذف المشبه وصرح بالمشبه به.

مكنية

وفيها يذكر المشبه ويحذف المشبه به مع الإبقاء على شيء من لوازمه.

نزلت مقدمة المصيف حميدة ويذ الشتاء جديدة لا تُنكَر

استعارة مكنية حيث صور الشتاء بإنسان له يد وسر
جمالها التشخيص.



10

#العربي_جميل

for more information



اللغة العربية

والله عيسى

مادة اللغة العربية للثانوية العامة.

البنوع - وائل عيسى f ALYANBOA.COM ALYANBOA.ONLINE@GMAIL.COM 01019800809

اللغة العربية هي لغة سامية عريقة، وتربط ارتباطاً وثيقاً بالثقافة والتاريخ والدين، وهي لغة من الملائكة الرسولية "الإنسانية" وهي لغة حرية
عاشقة لها صرح كثيرة تستخدم في المحلة الخاصة وهي تحف من بلد إلى آخر وتحت من مدينة إلى أخرى، يتم استخدام الأشكال المختلفة جداً إلى حد لخدمة وظائف مختلفة في المجتمع



D.M.RAZK

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي

تشبيه غير عاقل بعاقل

تشبيه مادي بمادي أو معنوي بمعنوي

الكناية

يكنى بالتركيب كله عن صفة معينة مثل (الكرم ، البخل ، التواضع ، التكبر ، الخجل ، التفاؤل ، التشاؤم ، القلة ، الكثرة ، الندم.....).

وَمَا أَخْمَدَتْ نَارٌ لَّنَا دُونَ طَارِقٍ وَلَا دَمَّنَا فِي النَّازِلِينَ نَزِيلٌ
 كِتَابٌ عَنِ الْكَرَمِ.

یگنی بالترکیب کله عن موصوف معین، أشهرها:

- الضاريين بكل أبيض مخزم والطاعنين مجامع الأضفان

لا تنسب الصفة إلى الشخص مباشرة، بل لشيء يدل عليه أو يرتبط به.

اليمن يتبع ظله، والمجد يمشي في ركابه
 كناية عن نسبة اليمن إلى ظل الممدوح، وكذلك نسبة المجد إلى ركابه.

فما جازه جود ولا حلّ دونه ولكن يسير الجود حيث يسير
 نسبة الجود إلى سير الأمير

اسم جمال الكناية

الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل في إيجاز وتجسيم

**كاف
بالسنه
كاف**

المجاز المرسل

كلمة استعملت في غير معناها الأصلي لعلاقة غير المشابهة، مع وجود قرينة تمنع من إرادة المعنى الأصلي.

علاقاته:

1- الجزئية: يُذكر الجزء ويُراد الكل.

كَمْ بَعَثْنَا الْجَيْشَ جَرًّا رَأَوْا وَأَرْسَلْنَا الْعَيُونَا
ذكر الجزء "العيون" وأراد الكل "الجواسيس".

2- الكلية: يُذكر الكل ويُراد الجزء.

فَإِنْ يَكُ حَالُ النَّاسِ بَيْنِي وَبَيْنَكُمْ فَإِنَّ الْهَوَى وَالْوَدَّ غَيْرُ مَشُوبٍ
ذكر الكل "الناس" وأريد الجزء "النعمامون".

3- المحلية: يُذكر المحل ويراد الحال.

تُبْتُ أَنْ النَّارَ بَعْدَكَ أَوْقَدْتُ وَاسْتَبَّ بَعْدَكَ يَا كَلِيبُ الْمَجْلِسِ
ذكر المحل "المجلس" وأريد الحال "جلساء المجلس".

4- الحالية: يُذكر الحال في المكان ويُراد المكان أو المحل.

إِنِّي نَزَلْتُ بِكَذَّابِينَ ضِيقُهُمْ عَنْ الْقَرْيَةِ وَعَنِ التَّرحالِ مَحْدُودٍ
ذكر الحال "كذابين" وأراد المحل "ديارهم".

5- السببية: يُذكر السبب ويراد المسبب.

شَاكَ إِلَى الْبَحْرِ اضْطِرَابَ خَوَاطِرِي فَيُجِيبُنِي بِرِيَا حِ الْهَوُجَاءِ
ذكر السبب "الرياح" وأراد المسبب "الأمواج".

6- المسببية: يُذكر المسبب ويراد السبب.

"وَيُنَزِّلُ لَكُمْ مِّنَ السَّمَاءِ رِزْقًا".
ذكر المسبب "رزقًا" وأراد السبب "المطر".

7- اعتبار ما كان: يُذكر ما كان ويراد ما سيكون.

خُذُوا مِنَ الْكُرْمِ شَرْبَةً وَصَفَتْ لِلشَّرْبِ رِيًّا نَسِيْمُهَا كَتَمَهُ
ذكر ما كان عليه الشيء "الكرم" أي العنب، وأراد ما سيكون عليه "الخمر".

8- اعتبار ما سيكون: يُذكر الشيء باسم ما سيتحوّل إليه في المستقبل.

قوله تعالى: "إِنِّي أَرَانِي أَعْمُرُ خُمْرًا". كلمة "خمرًا".
فقد أراد "العنب" وذكر بما سيكون عليه في المستقبل وهو "الخمر".

9- الآلية: يُذكر الآلة أو الوسيلة، ويريد الأثر الناتج عنها أو من يستخدمها.

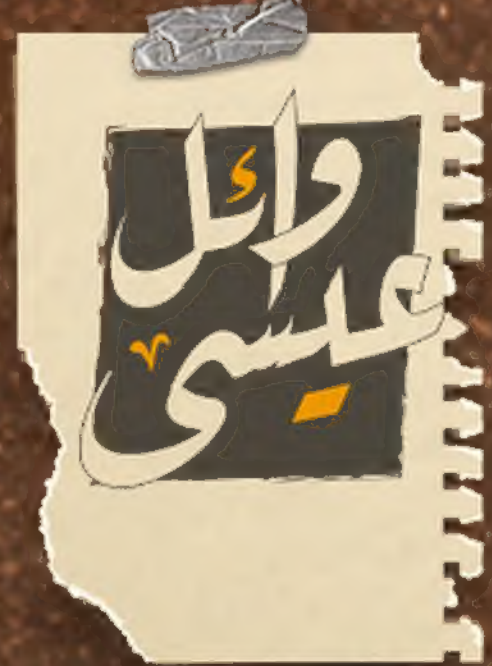
وَإِنْ دَارَتْ بِهِمْ خَيْلُ الْأَعَادِي وَنَادُونِي أَجَبْتُ مَتَى دُعِيتُ
ذكر الآلة "الخيول"، وأراد من يستخدمها "الفرسان".



12

#العربي_ي_جميل

for more information



اللغة العربية

وانك عيسى

مادة اللغة العربية للثانوية العامة.

البنوع - وائل عيسى f ALYANBOA.COM ALYANBOA.ONLINE@GMAIL.COM 01019800809

اللغة العربية هي لغة سامية مركزية، وتربط ارتباطاً وثيقاً بالثقافة والعقيدة. اللغة العربية الفصحى هي الشكل المعبر للغة المستخدمة في وسائل الإعلام والصحف والأدب وغيرها من الأماكن الرسمية. "الفصحى" وهي لغة عربية عامية، لها صيغ كثيرة تستخدم في المحادثة العادية، وهي تختلف من بلد إلى آخر وحتى من مدينة إلى أخرى. يتم استخدام الأشكال المختلفة جدًا إلى حد كبير لخدمة وظائف مختلفة في المجتمع.

D.M.RAZK

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي

10- الزمانية: يذكر الزمن ويراد الموجود فيه.

لَقَدْ لُمْتُنَا يَا أُمَّ غَيْلَانَ فِي السُّرَى وَنِمْتَ وَمَا لَيْلُ الْمَطِيِّ بِنَائِمٍ
ذكر الزمان "الليل"، وأراد من ينام فيه

11- المجاورة: يذكر الشيء ويراد من يجاوره ويلصقه.

وَإِذَا صَحِبْتَ رَأَى الْوَفَاءَ مُجَسَّمًا فِي بُرْدِكَ الْأَصْحَابُ وَالْخُلَطَاءُ
ذكر الملابس "البرد" وأراد الجسم الذي يلبسها فيكون مجاورًا لها.

سر جمال المجاز المرسل

الإيجاز والمبالغة والدقة في اختيار العلاقة

التعبير المثالي

رابعًا:
التعبير المثالي

(الكلمة الافتتاحية)

مفتاح تقدير الكلمة الافتتاحية :

- 1- استيفاء مقومات الكلمة الافتتاحية المطلوب تضمينها كما ورد في منطوق السؤال.
- 2- ترابط الأسلوب وتماسكه.
- 3- سلامة اللغة من حيث الهجاء والسلامة النحوية.
- 4- وضع علامات الترقيم في مواضعها الصحيحة.

مثال:

اكتب كلمة افتتاحية لندوة تهدف إلى تشجيع الشباب المصري على الإبداع والابتكار بعنوان (كن مبدعًا).
الكلمة من 6 إلى 8 أسطر في حدود (80) كلمة تتضمن:
- التعريف بالفرز من الندوة - أهميتها - الجمهور المستهدف.
- التعريف بالمتحدثين في الندوة أو (صفتهم).
عبارات ترحيبية تستثير اهتمام الجمهور لمتابعة الندوة يشمل ذلك استشهادات أو أقوال مأثورة.

الاجابة

أيها الحضور الكرام، يسعدنا أن نرحب بكم اليوم (بندوتنا كن مبدعًا)، والتي تهدف إلى تشجيع الشباب المصري على الإبداع والابتكار باعتبارهما قوى دافعة مهمة للتنمية الشخصية، والنمو الاقتصادي، والتقدم المجتمعي. ويعتلي المنصة بعض من علماء مصر بالخارج نقدمهم متمثلين قول الشاعر جبران خليل جبران:

إِذَا لَمْ تَبْتَدَعْ فِكْرًا جَمِيلًا فَمَا يُغْنِي عَنِّي التَّكْرَارُ قَوْلُ
نُصُورُهُ بِأَسْلُوبٍ وَسِيمٍ وَإِنْ هُوَ غَيْرُ تَرْذِيدٍ عَقِيمٍ

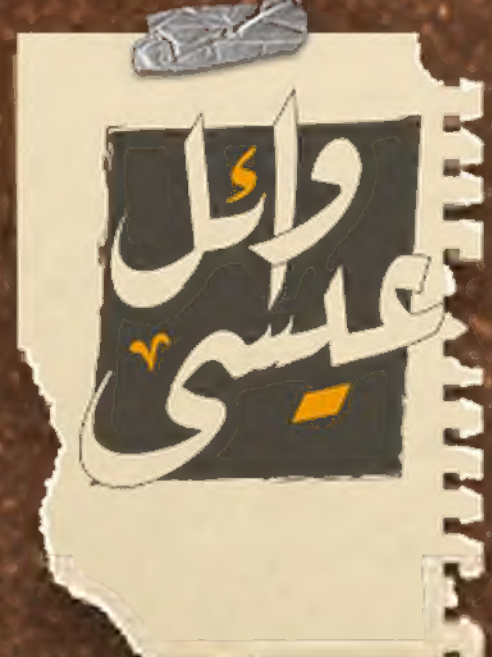
فنحن الآن نواجه تطورًا سريعًا في عالم الحوسبة والرقمية، ولا بد أن يقابل هذا التطور إبداعًا وابتكارًا في العامل البشري أيضًا، فشكرا لكم على حضوركم ونتمنى لكم ندوة مفيدة وناجحة.



13

#العربي_ي_جميل

for more information



اللغة العربية

”وانك عيسى“

مادة اللغة العربية للثانوية العامة.

البنوع - وائل عيسى f ALYANBOA.COM ALYANBOA.ONLINE@GMAIL.COM 01019800809

اللغة العربية هي لغة سامية مركبة، وتربط ارتباطًا وثيقًا بالثقافة والتاريخ. اللغة العربية الفصحى هي الشكل المعيار للغة المستخدمة في وسائل الإعلام والصحف والأدب وغيرها من الأماكن الرسمية. "اللغة العربية" وهي لغة عربية عامية، لها صيغ كثيرة تستخدم في المحادثة العادية، وهي تختلف من بلد إلى آخر وتحتوي من محبة إلى أخرى. يتم استخدام الأشكال المختلفة جدًا إلى حد كبير لخدمة وظائف مختلفة في المجتمع.



D.M.RAZK

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي

أنماط التعبير

خامساً: أنماط التعبير

(النموذج الذي اتبعه الكاتب)

شكل السؤال:

قد يأتي إليك الممتحن بفقرتين ثم بعد ذلك يطلب منك أن تبين النموذج الذي اتبعه الكاتب في العرض.

- لكي تجيب على هذا النمط لابد أن تكون على دراية ببعض العلاقات مثل:

1- الزعم والتفنيد:

- الزعم: كلام محل شك وظن ومضمونة يحتمل الكذب وهو يتساوى مع الادعاء.
- تفنيد: الرد على هذا الكلام بطريقة منهجية منظمة وذلك بذكر الأدلة التي تبين بطلان هذا الكلام.

2- الرأي والدليل:

- الرأي ما يعتقد الكاتب أنه صحيح من وجهة نظره.
- الدليل هو أن ويحاول أن يبرهن على صحة رأيه من خلال الأدلة.

3- الظاهر والتفسير:

- الظاهرة: فكرة بعينها أو حالة معينة يشير إليها الكاتب وقد تكون ظاهرة اجتماعية: العنوسة، أو انتشار الطلاق... إلخ.
- علمية: تسونامي، انتحار الحيتان... إلخ.
- تفسير: يكون توضيح هذه الظاهرة يشرح أسبابها وملابساتها.

4- المقدمة والنتيجة:

- المقدمة: فكرة أو معنى يذكره الكاتب كتمهيد لفكرة أخرى أو معنى آخر أو كلام يذكر عليه نتائج ستذكر.
- النتيجة: هي الحكم المترتب على الكلام السابق.

5- الإجمال والتفصيل:

- الإجمال: عبارة عن ذكر كلام مجمل يشمل موضوعاً عاماً دون تحديد أجزائه
- التفصيل: ذكر أنواع الشيء المجمل وتفصيلاته.

تجربي أول، 2021

مثال:

شاعت بين العامة مقولة: "تفاحة واحدة يومياً تغني عن الذهاب إلى الطبيب". وقد نشرت مجلة علمية دراسة أجريت على 8000 شخص ضمت مجموعة من الأشخاص يتناولون التفاح بانتظام، ومجموعة أخرى لا تتناوله، مع سؤالهم عن مراجعاتهم للطبيب ولو مرة واحدة في العام، تبين أنه لا توجد علاقة ثابتة بين أكل التفاح بشكل يومي، والابتعاد عن زيارة الطبيب.

حدد - مما يلي - النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين اللتين يتألف منهما المقال السابق.

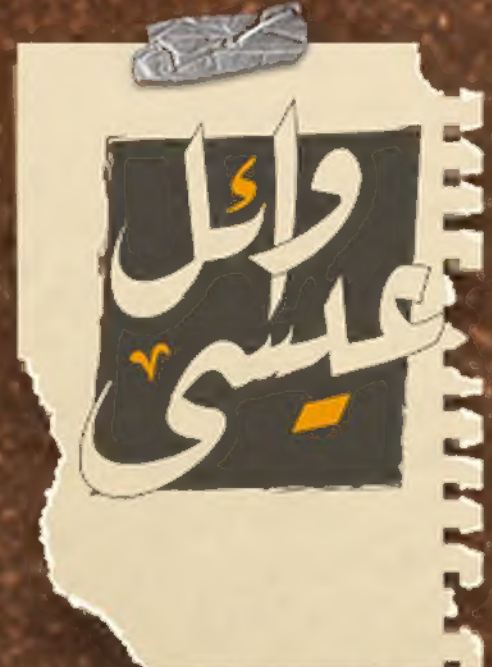
أ- زعم - تفنيد. ب- رأي - دليل. ج- مقدمة - نتيجة. د- ظاهرة - تفسير.



14

#العربي جميل

for more information



اللغة العربية

وائل عيسى

مادة اللغة العربية للثانوية العامة.

البنوع - وائل عيسى f ALYANBOA.COM ALYANBOA.ONLINE@GMAIL.COM 01019800809

اللغة العربية هي لغة سامية مركبة، وترتبط ارتباطاً وثيقاً بالثقافة والعقيدة العربية. اللغة العربية الفصحى أو الفصحى هي الشكل المعبر عنه المستخدمة في وسائل الإعلام والصحف والأدب وغيرها من الأماكن الرسمية "العامية" وهي لغة عربية عامية، لها صيغ كثيرة تستخدم في المحادثة العامية، وهي تختلف من بلد إلى آخر وتحتوي من معية إلى أخرى. يتم استخدام الأشكال المختلفة جدًا إلى حد كبير لخدمة وظائف مختلفة في المجتمع.

D.M.RAZK

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي

التفصيلات التي يجدر بالكاتب حذفها

كيف يأتي هذا السؤال في الامتحان؟

يأتي إليك الممتحن بأربع عبارات أو فقرات، واحدة منهم لا تخدم الموضوع وتعد حشوًا لا فائدة منه ويطلب منك حذفها.

كيف تجيب عن هذا السؤال؟

- 1) تقرأ الأربع عبارات أو الفقرات قراءة جيدة.
- 2) تحدّد معنى كل عبارة.
- 3) تتأكد من وجود ثلاث عبارات تتصل بالموضوع بطريقة أو أخرى، واختيار واحد بعيد عن صلب الموضوع.
- 4) تقوم باستبعاد لك الخيار.

(التجريبي الأول: 2021)

مثال:

- 1- نحن نعيش في مجتمع يتسم بالنشاط الدائم على مدار 24 ساعة، فهناك التغطية الإخبارية للأحداث على مدار الساعة، ومتاجر مفتوحة طوال الليل، وتوافر خدمات الإنترنت طوال الوقت، لكن نقتطع كل هذه الأمور من ساعات نومنا.
- 2- ويبدو أننا اليوم نحصل على قسط من النوم أقل من أي وقت مضى خلال تاريخنا، فمعظم البيانات المجمعة من الدول الصناعية عبر الخمسين سنة الماضية توضح وجود تدنٍّ عام في النوم بالتزامن مع عدد ساعات العمل الطويلة.
- 3- لقد ظللنا لعدة قرون نعتبر النوم لا يعدو كونه عملية توقف للنشاط، وحالة سلبية من اللاوعي، وكنا مخطئين في فهمنا ذلك طيلة تلك القرون، وربما كان الإخفاق في فهم الطبيعة النشطة للنوم هو أحد الأسباب التي جعلت مجتمعاتنا الصاخبة على مدار الساعة لا تولي النوم الاهتمام الكافي، وقد زادت معرفتنا على نحو كبير بآلية حدوث النوم وتأثيره، وما يحدث لصحتنا عندما لا ننال كفايتنا منه.
- 4- فإذا كنت ممن يبقون متيقظين خلال النهار، وتخلد الي النوم مبكرًا، فأنت أشبه بطائر (الفبرة)، أما إذا كنت تكره النهار وتفضل البقاء مستيقظًا أثناء الليل، فأنت أشبه بـ(البومة). وما هذا إلا مجرد تشبيه إذا ما كنت من الشخصيات النهارية أم الليلية».

حدّد الفقرة التي يجدر بمراجع هذا المقال أن يحذفها؛ لأنها غير وثيقة الصلة بموضوع المقال، وتعدّ حشوًا:

الأولى.
الرابعة.

الثانية.
الثالثة.

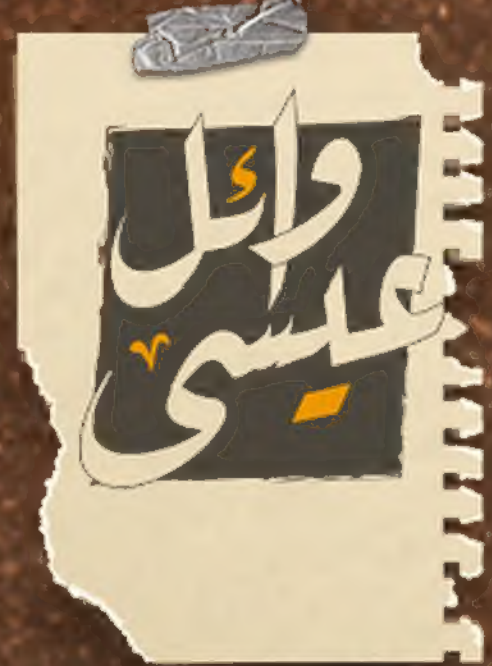
كل
قلم
ليامه



15

#العربي_جميل

for more information



اللغة العربية

”وانك عيسى“

مادة اللغة العربية للثانوية العامة.

البنوع - وائل عيسى f ALYANBOA.COM ALYANBOA.ONLINE@GMAIL.COM 01019800809

اللغة العربية هي لغة سامية مركبة، وترتبط ارتباطًا وثيقًا بالآرامية والعبرية. اللغة العربية الفصحى أو الفصحى هي الشكل المعبر عنه المستخدم في وسائل الإعلام والصحف والأدب وغيرها من الأماكن الرسمية. "العامية" وهي لغة عربية عامية، لها صيغ كثيرة تستخدم في المحادثة العادية، وهي تختلف من بلد إلى آخر وحتى من مدينة إلى أخرى. يتم استخدام الأشكال المختلفة جدًا إلى حد كبير لخدمة وظائف مختلفة في المجتمع.



D.M.RAZK

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي